

CHRISTAL
GALERIA

GEORGE BARBOSA

LIBERTAR DO GESTO

CURADORIA: LAURINDO PONTES



RECIFE 02.12.21 - 28.01.22

George Barbosa é um pintor que impressiona.

Ao longo de suas mais de 4 décadas de trabalho, ele faz surgir, com cavalete, tintas, espátula e pincéis, desde uma campina até uma praia; levou-nos a atravessar uma vila ou a cidade de Paris; conduziu-nos com a mesma leveza de uma área suburbana dos Estados Unidos às alamedas paulistanas e às ladeiras da cidade de Olinda; entrou por estúdios de dança com a mesma intimidade que retrata amigos e que fotografou o inusitado.

Os caminhos trilhados por George Barbosa para compor a exposição **Libertar do Gesto** nascem da sua pintura espontaneamente gestual, executada como uma dança, em que a parceria entre a mão e o pincel se expressa em um ritmo inquieto e apaixonado.

O resultado final é um conjunto de pinturas, fotografias e cerâmicas que revela suas qualidades únicas como artista maduro em contínuo crescimento, promovendo uma

exposição individual de zeloso valor estético, com obras de variedade surpreendente e notável.

A última mostra do calendário 2021 da **Christal Galeria** abriu seu espaço para o artista expandir seu espírito sensível e colocar toda sua plenitude nos diversos suportes que pesquisou, ao longo de sua vasta trajetória nos caminhos das Artes Plásticas.

Ao adentrar na exposição, o visitante mergulha em cada fase e percorre todos os espaços da galeria, preenchidos por fortes referências históricas. O início deste encontro se dá com as pinturas dos painéis **Atlântico I e II**, que nos remetem ao deslumbramento da infância quando nos deparávamos com a imensidão do oceano, num misto constante de temor e encanto, entrega e apreensão, brincadeira e medo.

Durante o percurso chegamos a um painel de pratos de barro, desenhados em homenagem à natureza, habitada por capivaras, tatus, caranguejos, cabras, peixes, todos numa

mesma arca e sobrevivendo sob o canto dos pássaros, de modo a nos acenar o tão sonhado equilíbrio ecológico, em linha com aquilo que nos tem proposto o filósofo Peter Pál Pelbart: “É preciso desafiar a tirania da velocidade absoluta”.

Em seguida, passamos à série de aulas de danças, em que aparece Degas a orientar os alunos bailarinos que parecem ponteiros de marcar horas, tal a precisão dos gestos e expressões, ao mesmo tempo em que dialogam com as pernas de um frenético cancan à moda francesa, de Toulouse-Lautrec. Já as bailarinas estão flagradas em um momento íntimo, pois, ao se trajarem de dançarinas, deixam de ser matéria física para transformarem-se em movimento.

Outro ponto alto nesse trecho da exposição é a tela que traz uma homenagem ao grande mentor Van Gogh, pintura forte, perturbadora e de um impulso impetuoso, como uma azulada noite estrelada.

Completam as pinceladas os desenhos do conjunto de rostos feitos com simplicidade e de

rara beleza e o movimento das cidades, carregado de uma intimidade peculiar, na qual George traz à tona a feliz descoberta de nos vermos, de alguma forma, retratados ali, de modo tão vivo.

As fotografias, selecionadas dentre uma série, apresentam retratos de jangadas, focadas pelo artista de maneira sutil e que nos deixam em dúvida qual exata técnica foi usada, uma espécie de devaneio lúcido.

Desafiando o tempo linear, George Barbosa exterioriza, em seu trabalho, os gestos, os movimentos do corpo pleno, em momentos que se alternam dos traços largos aos delicados, passando do pontilhismo ao fauvismo, ao impressionismo e tantos outros ismos aos quais sua arte recorre. Arte e gestos livremente pintados e entrelaçados em figurativos recortes humanos, impregnados de sentimento e vida.

Como escreveu o poeta João Cabral de Melo Neto: "O que vive incomoda de vida o silêncio, o sono, o corpo que sonhou cortar-se roupas de nuvens. O que vive choca, tem dentes, arestas,

é espesso". Em **Libertar do Gesto**, George Barbosa incomoda de vida tudo que é concretizado por suas mãos reveladoras e sua intenção de refletir para a experiência do Belo, dando-nos uma espessa sensação de termos vivenciado aqueles momentos, mesmo sendo esta somente a experiência que os olhos viram, mas que, ainda assim, reverbera e toca quem

Texto
Laurindo Pontes e Stella Mendes



CHRISTAL
G A L E R I A

**GEORGE
BARBOSA**
LIBERTAR DO GESTO

CURADORIA: LAURINDO PONTES



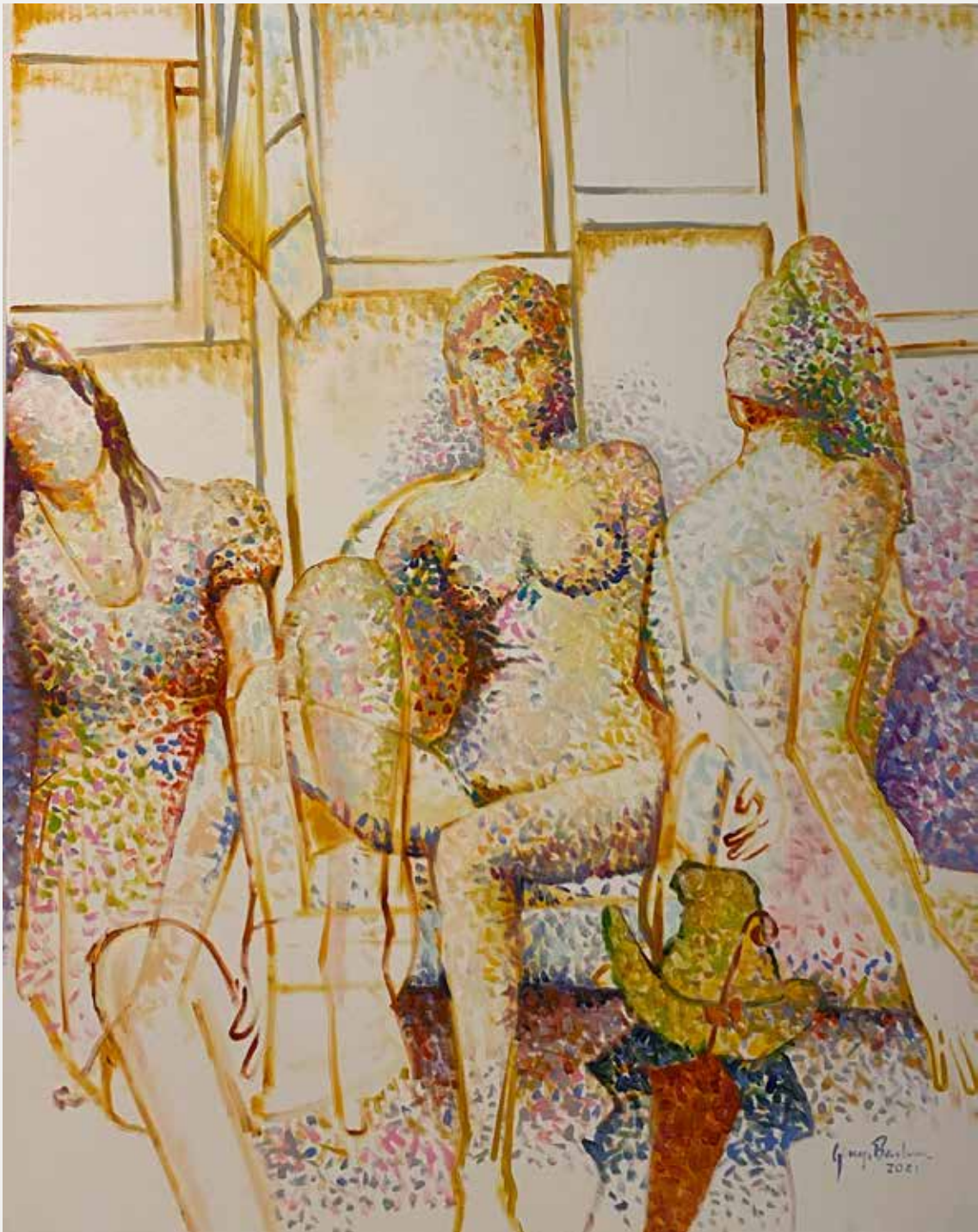
George Barbosa
Atlântico I, 2021
Óleo sobre tela
110x220cm



George Barbosa
Atlântico II, 2021
Óleo sobre tela
110x220cm



George Barbosa
Banhistas Do Pina, 2021
Óleo sobre tela
100x100cm



George Barbosa
Janela Indiscreta, 2021
Óleo sobre tela
100x80cm



George Barbosa
Velha Cidade, 2021
Óleo sobre tela
120x80cm



George Barbosa
Recife Velho, 2021
Óleo sobre tela
100x100cm



George Barbosa
Noite Azulada, 2021
Óleo sobre tela
90x70cm



George Barbosa
Cabaret Lautrec, 2021
Oléo sobre tela
100x100cm



George Barbosa

Amanhã De Manhã, 2021

Óleo sobre tela

80x60cm



George Barbosa

Lance, 2021

Óleo sobre tela

80x60cm



George Barbosa

Cheios De Promessas, 2021

Óleo sobre tela

80x60cm



George Barbosa
Vestir, 2021
Óleo sobre tela
80x60cm



George Barbosa
As Três Marias, 2021
Óleo sobre tela
80x120cm



George Barbosa
Aulas Com Degas, 2021
Óleo sobre tela
100x120cm



George Barbosa
Será Seraut? 2021
Óleo sobre tela
60x100cm



George Barbosa

Momentos Da Dança, 2021

Óleo sobre tela

90x180cm



George Barbosa
Ballare, 2021
Óleo sobre tela
120x50cm



George Barbosa
Gestos Em Cinza, 2021
Óleo sobre tela
100x70cm



George Barbosa
Cavalo Marinho, 2021
Óleo sobre tela
100x120cm



George Barbosa
Brisa De Verão, 2021
Óleo sobre tela
100x50cm



George Barbosa
Na Sala De Banho, 2021
Técnica Mista
66x47cm



George Barbosa
Intimidade, 2021
Técnica Mista
66x47cm



George Barbosa
Ensaio, 2021
Técnica Mista
66x47cm



George Barbosa
Aula Às Três, 2021
Técnica mista
66x47cm



George Barbosa
Primeira Aula, 2021
Técnica mista
66x47cm



George Barbosa

Dança Das Cabeças, 2021

Técnica Mista

66x47cm



George Barbosa

Poço Da Panela, 2021

Técnica Mista

66x47cm



George Barbosa

Natureza Viva, 2021

Técnica Mista

46x49cm



George Barbosa
Saída Para Pesca, 2021
Técnica Mista
66x47cm



George Barbosa

Amarelo Jangada, 2020

Pigmento mineral sobre papel

43x29cm



George Barbosa

Atracado, 2020

Pigmento mineral sobre papel

42x30cm



George Barbosa

Alvorada, 2021

Pigmento mineral sobre papel

58,5x42,7cm



George Barbosa

Verde Jangada, 2020

Pigmento mineral sobre papel

43,5x37cm



George Barbosa

Cais, 2020

Pigmento mineral sobre papel

43x60cm



George Barbosa

Cerâmica desenhada e pintada
(Diversos desenhos. Consultar
opções)

35x35cm Ø

28x28cm Ø

CHRISTAL GALERIA DE ARTES

IDEALIZAÇÃO E DIREÇÃO EXECUTIVA

Christiana Asfora Cavalcanti

DIREÇÃO ARTÍSTICA

Stella Mendes

ACERVO E VENDAS

Piera Lobo

CHRISTAL CAFÉ

RESPONSÁVEL

Maria Cecília Marinho

EXPOSIÇÃO GEORGE BARBOSA LIBERTAR DO GESTO

CURADORIA

Laurindo Pontes

CONCEPÇÃO E PRODUÇÃO EXECUTIVA

Christiana Asfora Cavalcanti

PRODUÇÃO

Stella Mendes

Piera Lobo

DESIGN E COMUNICAÇÃO VISUAL

Carla Asfora

MONTAGEM CENOGRÁFICA E ILUMINAÇÃO

GF Montagens

REVISÃO

Maria Cecília Mendes

MONTAGEM E RECORTE ELETRÔNICO

Uziel Pereira - Uzesign

ASSESSORIA DE IMPRENSA

Voz Comunicação



Tel: +55 81 98952 7183
contato@crystalgaleria.com.br

R. Estudante Jeremias Bastos, 266
Pina - Recife, PE.51.011-040

www.crystalgaleria.com.br

